10 Mars 1900.

VENTE

du Samedi 10 Mars 1900

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

à deux heures

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles, Dessins, Pastels

GRAVURES

1900
Mar. 10
Pa Dr

Me P. CHEVALLIER, commissaire-priseur

MM. FÉRAL, experts

L57904

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles, Pastels, Dessins

PAR

L. ABBÉMA, J. CHÉRET DANSAERT, DE MARNE, EKELS,
INNOCENTI, J.-H. KOEKKOEK, E. LAVIEILLE,
LE POITTEVIN, J. MOLENAER, ROCHEGROSSE, VAN ROMEYN,
J. VERNET, L. WATTEAU, VINCKEBOOM, ETC.

GRAVURES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Samedi 10 Mars 1900

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
Me PAUL CHEVALLIER	**MM. FÉRAL Père et Fils**
10, rue Grange-Batelière	54, Faubourg-Montmartre

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 9 Mars 1900, de 1 heure 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ABBEMA (Louise)

1 — *Composition allégorique.*

Toile décorative.
Signée et datée 1878.

BAIL (Franck)

2 — *La Cuisinière.*

BOILLY (Genre de)

3 — *Portrait de fillette.*

BONINGTON (Genre de)

4 — *Marine.*

BOUCHER (D'après)

5 — *Amours et attributs divers.*

Gracieuse toile décorative.

BOUCHER (Genre de)

6 — *Les Bergers surpris.*

7 — *Réunion dans un parc.*

BROWN (Attribué à J.-L.)

8 — *Un Vieux Maître d'école.*

Signé et daté 1857.

BREENBERGH (Genre de B.)

9 — *Paysages avec ruines et figures.*

CHAMPAIGNE (D'après Ph. de)

10 — *Joseph et la femme de Putiphar.*

DANSAERT

11 — *La Déclaration.*

Signé à droite.

DE MARNE

12 — *Paysage boisé avec cours d'eau, pont de bois, figures et animaux.*

Signé à gauche.

DESPORTES (F.)

13 — *Portrait de fillette.*

Signé et daté 1882.

DEVERIA (Genre de)

14 — *La Partie d'échecs.*

DOES (Attribué à Van der)

15 — *Intérieur de bergerie.*

DREUX (D'après A. de)

16 — *Chevaux de selle au repos.*

DREUX (D'après Alfred de)

17 — *Chevaux de course.*

18 — *Promenade à cheval.*

DU JARDIN (Attribué à Karel)

19 — *Paysage accidenté avec figures et animaux.*

DYCK (D'après Van)

20 — *Portrait d'homme.*

EKELS

21 — *Entrée de ville hollandaise.*

Une place publique animée de personnages, cavaliers, promeneurs, paysans et animaux. A gauche, une porte monumentale avec clochetons. Vers le fond, des moulins.

Signé à gauche et daté 1760.

FRANCK (Genre de)

22 — *Saint tenant une croix.*

Cuivre.

GÉRICAULT (Genre de)

23 — *Napoléon Ier et un aide de camp.*

Esquisse.

GÉRICAULT (D'après)

24 — *Les Naufragés de la Méduse.*

GERVAIS (P.)

25 — *Le Bain de l'odalisque.*

Signé à gauche et daté 94.

GIRODET (École de)

(DEUX PENDANTS)

26 — *Sujets militaires.*

GOYEN (D'après VAN)

27 — *Vue de Hollande.*

GUARDI (Genre de)

28 — *Vue de Venise.*

GUDIN (Attribué à)

29 — *Marine, effet de soleil couchant.*

30 — *Plage avec bateaux de pêche.*

HUYSUM (Attribué à G. VAN)

31 — *Fleurs dans un vase posé sur un socle de marbre.*

Signé à droite.

INNOCENTI

31 *bis* — *Le Porte-Drapeau.*

Signé à gauche.

JEAURAT (D'après)

32 — *Le Brocanteur.*

JORDAENS (Genre de)

33 — *Silène.*

JOUVENET (Genre de)

34 — *Saint en prière.*

KOEKKOEK (J.-H.)

35 — *Un Port hollandais.*

Au premier plan, plusieurs figures sur une digue; au fond, un moulin à vent.
Signé à gauche du monogramme.

LA HIRE (D'après LAURENT DE)

36 — *La Vierge aux Anges.*

LANCRET (D'après)

37 — *Pastorale.*

Dessus de porte.

LAVIEILLE (EUG.)

38 — *Une Rue de village.*

Signé et daté 1857.

LARGILLIÈRE (Genre de)

39 — *Portrait d'homme.*

Toile ovale.
Cadre en bois sculpté.

LEGARON

40 — *La Jeune Fille à l'oiseau.*

Signé à gauche.

LE POITTEVIN

41 — *Vue de Paris.*

LIEVIN (S.)

42 — *Meule au milieu d'un champ.*

43 — *Troupeau d'oies près d'une ferme.*

MAGITOT (Signé)

41 — *Une Église de campagne.*

MATSYS (D'après QUANTIN)

45 — *Les Peseurs d'or.*

MENTA

46 — *Le Marchand de parapluies.*

MOLENAER (Jean)

47 — *Les Dunes de Scheveningen.*

Au centre, de nombreux personnages. Vers la droite, une tour sur une éminence.

On lit au premier plan et à droite la date 1671.

Charmant petit tableau animé de figures spirituellement touchées.

MOSTAERT (Attribué à J.)

48 — *La Vierge portant l'Enfant Jésus.*

Fond d'or.

MURILLO (D'après)

49 — *L'Assomption de la Vierge.*

OSTADE (D'après VAN)

50 — *Le Chirurgien de village.*

OUDRY (Genre de J.-B.)

51 — *Chien et oiseau.*

PANINI (Genre de)

52 — *Ruines et figures.*

POUSSIN (École du)

53 — *Bacchus et Ariane.*

PRIMATICE (École du)

54 — *La Justice et la Paix.*

P. C.

55 — *Étude d'arbres.*

Signé des initiales et daté 1882.

REMBRANDT (École de)

56 — *Le Christ condamné.*

Importante composition.

57 — *Portrait d'un vieillard.*

RIBERA (D'après)

58 — *Saint André.*

ROCHEGROSSE (G.)

59 — *Un Marché en Orient.*

Signé en haut, à droite.

ROMEYN (W. Van)

60 — *Chèvres et moutons près d'un abreuvoir.*

Ciel blond et nuageux avec montagnes à l'horizon.

Signé à droite.

ROSA (Genre de Salvator)

61 — *La Tempête.*

ROUGEMONT (Signé A. de)

62 — *Femme endormie.*

RIBOT (Germain)

63 — *Fruits sur une table.*
Signé à gauche.

RUBENS (École de)

64 — *Le Jugement de Pâris.*

RUBENS (D'après)

65 — *Le Festin des dieux.*

66 — *Le Triomphe de la Religion.*
Peinture sur cuivre.

RUISDAEL (D'après Salomon)

67 — *Vue de Hollande.*

SAUVAGE (Genre de)
(deux pendants)

68 — *Les Amours vendangeurs.*

69 — *Les Amours musiciens.*

TITIEN (École du)

70 — *Portrait de Benedetto Varchi.*

71 — *Portrait de Francesco Bernia.*

TOL (Attribué à Dom. Van)

72 — *La Ménagère hollandaise.*

VAN KESSEL (Genre de)

73 — *Fontaine, rochers, fleurs et coquillages.*

VAN LOO (Genre de)

(DEUX PENDANTS)

74 — *Portraits de jeune fille et de jeune homme accompagnés de pages.*

VELASQUEZ (Genre de)

(DEUX PENDANTS)

75 — *Guerriers dans un paysage.*

Figures au bord de la mer.

Dessus de porte.

VERNET (JOSEPH)

76 — *Marine.*

Un premier plan, des pêcheurs et deux personnages orientaux debout sur un rocher. Au large, des voiliers.

Signé à droite sur une barque.

VINCKEBOOM

77 — *Entrée de forêt avec nombreux et élégants personnages.*

A droite, une rivière et de hautes montagnes.

VOOGD (H.)

78 — *Laveuses sur une rive boisée.*

Signé à droite.

WATTEAU (LOUIS)

79 — *Gentilhomme dans un Parc.*

Signé et daté 1760.

ÉCOLE ESPAGNOLE

80 — *Portrait de femme en costume Louis XVI*

ÉCOLE ESPAGNOLE

81 — *Portrait d'un maréchal.*

82 — *Portrait de Pierre Capponi.*

ÉCOLE FLAMANDE

83 — *Un Pèlerin.*

ÉCOLE FRANÇAISE

84 — *Portrait de femme.*

Petite toile ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

85 — *Figures à la porte d'un temple.*

86 — *Portrait d'un jeune garçon.*

Signé Vernet 1827.

87 — *Portrait d'homme portant une cravate de dentelle.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

88 — *Fruits et fleurs.*

89 — *Pâturage.*

90 — *Paysage d'hiver.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

(DEUX PENDANTS)

91 — *Fruits sur des tables de pierre.*

ÉCOLE ITALIENNE

92 — *Le jugement de Satan.*

ÉCOLE ITALIENNE

(DEUX PENDANTS)

93 — *Jeux d'amours.*

Dessus de portes.

94 — *Vénus et l'Amour.*

95 — *Portrait de Filippo Brunelleschi.*

ÉCOLE MODERNE

96 — *Nature morte : buste de femme et objets divers.*

97 — *Bords de rivière.*

98 — *Femme au repos à l'entrée d'un bois.*

99 — *Un fort près de la Méditerranée.*

100 — *Vue de Suisse.*

101 — *Un Bélier.*

102 — *Paysage avec pêcheur au premier plan.*

ÉCOLE VÉNITIENNE

103 — *La Vierge et l'Enfant.*

AQUARELLES, DESSINS, PASTELS,

ANCIENS ET MODERNES

BETHUNE

104 — *Un Port de mer.*

Aquarelle.

BOUCHER (Attribué à)

105 — *Nymphe et Amour.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

BROCHART

106 — *Enfant tenant une tartine.*

Pastel.

Signé à gauche.

CHERET (J.)

107 — *Clown et danseuses.*

Pastel décoratif.

Signé à gauche.

EISEN (D'après FRANÇOIS)

108 — *Le Chien savant.*

Dessin à la sanguine.

109 — Un pastel de l'École Française. Un dessin d'après F. EISEN et une aquarelle de l'École Moderne.

MORIN (Louis)

110 — *Danse bretonne.*

Aquarelle.

SCHILS

111 — *Paysages avec figures ; fleurs diverses.*

Six aquarelles.

VERNET (Horace)

112 — *Cavalier arabe.*

Dessin au crayon noir et rehaussé de blanc.
Signé et daté 1818.

ÉCOLE FRANÇAISE

113 — *Femme vue a mi-corps.*

Pastel de forme ovale.

ÉCOLE ITALIENNE

(deux pendants)

114 — *Le Jugement de Salomon.*

Scène mythologique.

Dessins à l'encre de Chine.

115 — *Pastorale*, d'après Boucher.

116 — *La Sorcière*, d'après F. Hals.

117 — *Scène d'intérieur*, genre de Palamèdes.

118 — *Paysans réunis autour d'une table*, genre de Molenaer.

119 — *Une Marine et un sujet historique*, de l'École Moderne.

120 — Dix tableaux et une miniature.

121 — Vingt-quatre dessins ou gravures en noir ou en couleurs.

GRAVURES

122 — *Les Espiègles*, par DESCOURTIS, d'après SCHALL.

123 — *Maternel instinction*, d'après SCHIAVONOTTE.

124 — *La Matinée du Jour de l'An.*

125 — *La Fête de la Grand'mère.*

Gravures d'après *Debucourt.*

LAP84 -D 22368

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

IMPRIMATUR DEI ARTE